الكناية

❖ تخير الإجابة الصحيحة مما بين الأقواس :

١. قال الشاعر : (وتُضحى فتيت المسك فوق فراشها .. نئوم الضُّحى لم تنتكطق عن تفضل) . ⇦ (نوع الكناية هنا) :
- صفة
- موصوف
- نسبة

٢. قال الشاعر : (يا بنة اليم ما أبوك بخيل .. ما له مولعا بمنع وحبس ؟!) . ⇦ (نوع الكناية هنا) :
- صفة
- موصوف
- نسبة

٣. (قال الشاعر : فما جازه جود ولا حل دونه .. ولكن يسير الجود حيث يسير) ⇦ (نوع الكناية هنا) :
- صفة
- موصوف
- نسبة

٤. قال الشاعر : (فتي مُختصر المأكول .. والمشروب والعطر) ⇦ (نوع الكناية هنا) :
- صفة
- موصوف
- نسبة

٥. قال الشاعر : (نقي الكأس والقصــــ .. ـعة والمنديل والقدر) ⇦ (نوع الكناية هنا) :
- صفة
- موصوف
- نسبة

٦. قال الشاعر : (أصبح في قيدك السماحة والمجـ .. ـد وفضل الصلاح والحسب) ⇦ (نوع الكناية هنا) :
- صفة
- موصوف
- نسبة

٧. قال الشاعر يصف محبوبته : (ألا يا نخلة من ذات عرث .. عليك ورحمة الله السلام) ⇦ (نوع الكناية هنا) :
- صفة
- موصوف
- نسبة

٨. قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : (الخيل معقود بنواصيها الخير) ⇦ (نوع الكناية هنا) :
- صفة
- موصوف
- نسبة

٩. قال الله تعالى : (وحملناه على ذات ألواح ودسر) ⇦ (نوع الكناية هنا) :
- صفة
- موصوف
- نسبة

١٠. (فلانة بعيدة مهوى القُرط) ⇦ (نوع الكناية هنا) :
- صفة
- موصوف
- نسبة

١١. قال الشاعر : (الضاربين بكل أبيض مخذم .. والطاعنين مجامع الأضغان) ⇦ (نوع الكناية هنا) :
- صفة
- موصوف
- نسبة

١٢. قال الشاعر : (اليمن يتبع ظله .. والمجد يمشي في ركابه) ⇦ (نوع الكناية هنا) :
- صفة
- موصوف
- نسبة

١٣. قال الشاعر : (وإن دارت بهم خيل الأعادي .. نادوني أجبت متى دعيت) ⇦ (نوع الكناية هنا) :
- صفة
- موصوف
- نسبة

١٤. قال الشاعر : (ترى الحمد يهوى إلى بيته .. يرى أفضل الكسب أن يحمدا) ⇦ (نوع الكناية هنا) :
- صفة
- موصوف
- نسبة

١٥. قال الشاعر : (قوم ترى أرماحهم يوم الوغى .. مشغوفة بمواطن الكتمان) ⇦ (نوع الكناية هنا) :
- صفة
- موصوف
- نسبة

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

١٦. قال الشاعر : (إن السماحة والمروءة والندى .. في قبة ضُربت على ابن الحشرج) ⇦ (نوع الكناية هنا) :

○ صفة ○ موصوف ○ نسبة

١٧. قال الله تعالى : (يوم يعض الظالم على يديه يقول يا ليتني اتخذت مع الرسول سبيلا) ⇦ (نوع الكناية هنا) :

○ صفة ○ موصوف ○ نسبة

١٨. قال الشاعر يصف الربيع : (نزلت مقدمة المصيف حميدة .. ويد الشتاء جديدة لا تنكر) ⇦ (نوع الكناية هنا) :

○ صفة ○ موصوف ○ نسبة

١٩. قال الشاعر : (سأضحك يا سماء فلا تغيمي .. وسأهزأ بالمتاعب والهموم) ⇦ (نوع الكناية هنا) :

○ صفة ○ موصوف ○ نسبة

٢٠. قال الشاعر : (أتاك الربيع الطلق يختال ضاحكا .. من الحسن ؛ حتى كاد أن يتكلما) ⇦ (نوع الكناية هنا) :

○ صفة ○ موصوف ○ نسبة

٢١. قال الشاعر : (شباب لم تحطمه الليالي .. ولم يسلم إلى الخصم العرين) ⇦ (نوع الكناية هنا) :

○ صفة ○ موصوف ○ نسبة

٢٢. قال الشاعر : (يا ابنة اليم ما أبوك بخيل ما له مولعا بمنع و حبس) ⇦ (نوع الكناية هنا) :

○ صفة ○ موصوف ○ نسبة

٢٣. قال الله تعالى : (فاصبر لحكم ربك ولا تكن صاحب الحوت) ⇦ (نوع الكناية هنا) :

○ صفة ○ موصوف ○ نسبة

٢٤. (فلان نقي الثوب) ⇦ (نوع الكناية هنا) :

○ صفة ○ موصوف ○ نسبة

٢٥. (فلان ألقي سلاحه) ⇦ (نوع الكناية هنا) :

○ صفة ○ موصوف ○ نسبة

٢٦. قال الله تعالى : (ولا تجعل يدك مغلولة إلى عنقك ولا تبسطها كل البسيط) ⇦ (نوع الكناية هنا) :

○ صفة ○ موصوف ○ نسبة

٢٧. قال الشاعر : (لغة الضاد هي لغة القرآن – كنانة الله كم أوفت على خطر) ⇦ (نوع الكناية هنا) :

○ صفة ○ موصوف ○ نسبة

٢٨. قال إعرابي لأحد الولاة : : أشكو إليك قلة الجرذان (الفئران الكبيرة) ⇦ (نوع الكناية هنا) :

○ صفة ○ موصوف ○ نسبة

٢٩. (أنا الذي نظر الأعمى إلى أدبي) ⇦ (نوع الكناية هنا) :

○ صفة ○ موصوف ○ نسبة

٣٠. (الحلاق خفيف اليد) ⇦ (نوع الكناية هنا) :

○ صفة ○ موصوف ○ نسبة

٣١. (الحر يأبى الضيم) ⇦ (نوع الكناية هنا) :

○ صفة ○ موصوف ○ نسبة

D.M.RAZK موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي

٣٢. (عاتبت صديقي فاحمر وجهه) ⇦ (نوع الكناية هنا) :

○ صفة ○ موصوف ○ نسبة

٣٣. (صديقي الصدوق خفيف اليد) ⇦ (نوع الكناية هنا) :

○ صفة ○ موصوف ○ نسبة

٣٤. قال الله تعالى : (ويوم يعض الظالم على يديه) ⇦ (نوع الكناية هنا) :

○ صفة ○ موصوف ○ نسبة

٣٥. (أبي نظيف اليد) ⇦ (نوع الكناية هنا) :

○ صفة ○ موصوف ○ نسبة

٣٦. قال الشاعر : (فما جازه جود ولا حل دونه .. ولكن يسير الجود حيث يسير) ⇦ (نوع الكناية هنا) :

○ صفة ○ موصوف ○ نسبة

٣٧. (الفصاحة في بيانه والبلاغة في لسانه) ⇦ (نوع الكناية هنا) :

○ صفة ○ موصوف ○ نسبة

٣٨. (الفضل يسير حيث سار فلان) ⇦ (نوع الكناية هنا) :

○ صفة ○ موصوف ○ نسبة

٣٩. قال الشابي مخاطبا المستعمر : سخرت بأنات شعب ضعيف) ⇦ (نوع الكناية هنا) :

○ صفة ○ موصوف ○ نسبة

٤٠. قال البارودي متحدثا عن الخديوي إسماعيل : يؤد الفتى أن يجمع الأرض كلها إليه ولا يدر ما الله صانع) ⇦ (نوع الكناية هنا) :

○ صفة ○ موصوف ○ نسبة

٤١. قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : (الخيل معقود بنواصيها الخير) ⇦ (نوع الكناية هنا) :

○ صفة ○ موصوف ○ نسبة

٤٢. قال الله تعالى : (وحملناه على ذات الواح ودسر) ⇦ (نوع الكناية هنا) :

○ صفة ○ موصوف ○ نسبة

٤٣. قال الشاعر : (وفي الحرب العوان ولدت طفلا ... ومن لبن المعامع قد سقيت) ⇦ (نوع الكناية هنا) :

○ صفة ○ موصوف ○ نسبة

٤٤. قال الشاعر : (المن يتبع ظله .. والمجد يمشي في ركابه) ⇦ (نوع الكناية هنا) :

○ صفة ○ موصوف ○ نسبة

٤٥. قال الشاعر : (فالخيل والليل والبيداء تعرفني والسيف والرمح والقرطاس والقلم) ⇦ (نوع الكناية هنا) :

○ صفة ○ موصوف ○ نسبة

٤٦. قال الشاعر : (الجود بين ثيابه ..والفضل بين ركابه) ⇦ (نوع الكناية هنا) :

○ صفة ○ موصوف ○ نسبة

٤٧. قال الشاعر : (يا بنية اليم ما أبوك بخيل ماله مولعا بمنع وحبس ؟) ⇦ (نوع الكناية هنا) :

○ صفة ○ موصوف ○ نسبة

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

٤٨. قال الشاعر في وصف محبوبته : .. ولا تراها لسير الجار تختل) ⇦ (نوع الكناية هنا) :

- صفة
- موصوف
- نسبة

٤٩. (كلما نصحته أعطاني ظهره) ⇦ (نوع الكناية هنا) :

- صفة
- موصوف
- نسبة

٥٠. (محمد طلق اليدين ، و ربيع جامد الكف) ⇦ (نوع الكناية هنا) :

- صفة
- موصوف
- نسبة

٥١. (أحمد رابط الجأش ، بينما ربيع مخلوع الفؤاد) ⇦ (نوع الكناية هنا) :

- صفة
- موصوف
- نسبة

٥٢. (ربيع أقبل يختال تيها) ⇦ (نوع الكناية هنا) :

- صفة
- موصوف
- نسبة

٥٣. (ركب ربيع جناحي نعامة) ⇦ (نوع الكناية هنا) :

- صفة
- موصوف
- نسبة

٥٤. (المصري لا يلبس ملابس الهوان) ⇦ (نوع الكناية هنا) :

- صفة
- موصوف
- نسبة

٥٥. (لا تكاد النجوم تبرح مكانها) ⇦ (نوع الكناية هنا) :

- صفة
- موصوف
- نسبة

٥٦. قال الشاعر : (وبناة الأهرام في سالف الدهر .. كفوني الكلام عند التحدي) ⇦ (نوع الكناية هنا) :

- صفة
- موصوف
- نسبة

٥٧. (أراك تقدم رجلا وتؤخر أخرى) ⇦ (نوع الكناية هنا) :

- صفة
- موصوف
- نسبة

٥٨. (المصري رأسه عالية) ⇦ (نوع الكناية هنا) :

- صفة
- موصوف
- نسبة

٥٩. (المصري يرضى بالقليل) ⇦ (نوع الكناية هنا) :

- صفة
- موصوف
- نسبة

٦٠. قال الشاعر : (طويل النجاد رفيع العماد ...كثير الرماد إذا ما شتا) ⇦ (نوع الكناية هنا) :

- صفة
- موصوف
- نسبة

٦١. قال الشاعر : (مساهم وبسطهم حرير...وصبحهم وبسطهم تراب) ⇦ (نوع الكناية هنا) :

- صفة
- موصوف
- نسبة

٦٢. (ألقي محمد عصاه في وهران) ⇦ (نوع الكناية هنا) :

- صفة
- موصوف
- نسبة

٦٣. (هذا الرجل ناعم الكفين) ⇦ (نوع الكناية هنا) :

- صفة
- موصوف
- نسبة

D.M.RAZK موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي

٦٤. (ضربت الرجل في موطن أسراره) ⇦ (نوع الكناية هنا) :

○ صفة ○ موصوف ○ نسبة

٦٥. سئل رجل عن سيبه فقال : (هذه رغوة الشباب) ⇦ (نوع الكناية هنا) :

○ صفة ○ موصوف ○ نسبة

٦٦. قال الشاعر : (اليمن يتبع ظله . . . والمجد يمشي في ركابه) ⇦ (نوع الكناية هنا) :

○ صفة ○ موصوف ○ نسبة

٦٧. (كان إذا رآني قرب حاجبا من حاجب) ⇦ (نوع الكناية هنا) :

○ صفة ○ موصوف ○ نسبة

٦٨. (البست له جلد النمر) ⇦ (نوع الكناية هنا) :

○ صفة ○ موصوف ○ نسبة

٦٩. (لا تقدم رجلا وتؤخر أخرى) ⇦ (نوع الكناية هنا) :

○ صفة ○ موصوف ○ نسبة

٧٠. (يشار إليه بالبنان) ⇦ (نوع الكناية هنا) :

○ صفة ○ موصوف ○ نسبة

٧١. (ركب جناحي نعامة) ⇦ (نوع الكناية هنا) :

○ صفة ○ موصوف ○ نسبة

٧٢. (ذائع الصيت) ⇦ (نوع الكناية هنا) :

○ صفة ○ موصوف ○ نسبة

٧٣. (لا يضع العصا عن عاتقه) ⇦ (نوع الكناية هنا) :

○ صفة ○ موصوف ○ نسبة

٧٤. (ثياب أحرار على أجسام عبيد) ⇦ (نوع الكناية هنا) :

○ صفة ○ موصوف ○ نسبة

٧٥. (فلان نقي الثوب رطب اللسان) ⇦ (نوع الكناية هنا) :

○ صفة ○ موصوف ○ نسبة

٧٦. (فلان صدره واسع) ⇦ (نوع الكناية هنا) :

○ صفة ○ موصوف ○ نسبة

٧٧. (رسول الشر) ⇦ (نوع الكناية هنا) :

○ صفة ○ موصوف ○ نسبة

٧٨. قال الشاعر : (طويل النجاد رفيع العماد . . .كثير الرماد إذا ما شتا) ⇦ (نوع الكناية هنا) :

○ الإقدام ○ السيادة ○ الكرم ○ الشجاعة

٧٩. (ألقى محمد عصاه في وهران) ⇦ (نوع الكناية هنا) :

○ الاستعداد ○ الترحال ○ الاستقرار ○ الشجاعة

٨٠. (ضربت الرجل في موطن أسراره) ⇦ (نوع الكناية هنا) :

○ موصوف السيف ○ صفة الشجاعة ○ صفة الأمانة ○ صفة القلب

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

٨١. (كان إذا رآني قرب حاجبا من حاجب شتا) ⇦ (نوع الكناية هنا) :
- الترحيب
- الغضب
- قوة العلاقة
- سئ العشرة

٨٢. (لا تقدم رجلا وتؤخر أخرى) ⇦ (نوع الكناية هنا) :
- الإقدام
- السيادة
- التردد
- الشجاعة

٨٣. قال الله تعالى : (واخفض لهما جناح الذل من الرحمة وقل رب ارحمهما كما ربياني صغيرة) ⇦ (نوع الكناية هنا) :
- الكرم
- البخل
- التفاخر
- التواضع

٨٤. قال الله تعالى : (وأحيط بثمره فأصبح يقلب كفيه على ما أنفق فيها) ⇦ (نوع الكناية هنا) :
- الاستعداد للعمل
- الانتظار
- الندم
- الشجاعة

٨٥. قال الشاعر : (وترى الشوك في الورود وتعمى... أن ترى فوقها الندى إكليلا) ⇦ (نوع الكناية هنا) :
- حب الطبيعة
- قوة الملاحظة
- التشاؤم
- الحزن

٨٦. قال الله تعالى : (القارعة ما القارعة) ⇦ (نوع الكناية هنا) :
- الجنة
- العذاب
- النار
- يوم القيامة

٨٧. قال الله تعالى : (وحملناه على ذات ألواح ودسر) ⇦ (نوع الكناية هنا) :
- القمر
- الرياح
- الشمس
- السفينة

٨٨. قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : (أكثروا من ذكر هادم اللذات) ⇦ (نوع الكناية هنا) :
- القمر
- الرياح
- الشمس
- الموت

٨٩. قال الشاعر : (يا ابنة اليم ما أبوك بخيل... ما له مولعة بمنع وحبس) ⇦ (نوع الكناية هنا) :
- الماء
- الرياح
- الشمس
- السفينة

٩٠. (يلوح بغصن الزيتون) ⇦ (نوع الكناية هنا) :
- الصدق
- الفرح
- القوة
- السلام

٩١. قال الشاعر : (الضاربين بكل أبيض ... والطاعنين مجامع الأحقاد) ⇦ (نوع الكناية هنا) :
- القوة
- الإقدام
- السيف
- القلب

٩٢. (الخير في يمناه) ⇦ (نوع الكناية هنا) :
- القوة
- الإقدام
- الرمح
- نسب الخير ليده اليمنى

٩٣. (والمجد بين ثوبيه) ⇦ (نوع الكناية هنا) :
- القوة
- الإقدام
- الرمح
- نسب الخير ليده لثوبيه

٩٤. قال الشاعر : (أوما رأيت المجد ألقى رحله.... في آل طلحة ثم لم يتحول ؟) ⇦ (نوع الكناية هنا) :
- القوة
- الإقدام
- القلق
- نسبة المجد لآل طلحة

٩٥. قال الشاعر : (فما جازه جود ولا حل دونه ....ولكن يصير الجود حيث يصير) ⇦ (نوع الكناية هنا) :
- القوة
- الإقدام
- نسب الجراءة للممدوح
- نسب الجود للممدوح

٩٦. قال الله تعالى : (ولا تجعل يدك مغلولة إلى عنقك ولا تبسطها كل البسط فتقعد ملومة مكسورة) ⇦ (نوع الكناية هنا) :
- الكسل
- القوة
- الاحتياط
- التبذير

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

٩٧. قال الله تعالى : (إن قارون كان من قوم موسى فبغى عليهم وآتيناه من الكنوز ما إن مفاتحه لتنوأ بالغصبة أولي القوة) ⇦ (نوع الكناية هنا) :
- كثرة العبيد
- القوة الزائدة
- السلطة
- الغني الفاحش

٩٨. قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : (والذي نفس محمد بيده) ⇦ (نوع الكناية هنا) :
- سيدنا جبريل
- الحياة والموت
- ملك الموت
- الله

٩٩. قال الشاعر : (إن السماحة والمروءة والندى ... في قبة ضربت على ابن الحشرج) ⇦ (نوع الكناية هنا) :
- القوة
- نسبة الخير للمدوح
- نسبة السماحة للقبيلة
- الكرم

١٠٠. قال الشاعر : (يستخشن الخز حين يلبسه ... وكان يبري بظفره القلم) ⇦ (نوع الكناية هنا) :
- الكسل
- القوة
- الفقر و الذل
- النعومة

١٠١. قال الشاعر : (فاتبعتها أخرى فاضلت نصلها ... بحيث يكون اللب والرعب والحقد) ⇦ (نوع الكناية هنا) :
- الحيرة
- القوة
- الأصل
- القلب

١٠٢. قال الشاعر : ومن في كفه منهم قناة ... كمن في كفه خضاب (القناة = الحربة) ⇦ (نوع الكناية هنا) :
- القوة
- الحرب
- المرأة
- الرجل

١٠٣. قال الشاعر : ومن في كفه منهم قناة ... كمن في كفه خضاب (القناة = الحربة) ⇦ (نوع الكناية هنا) :
- العزة
- التدلل
- الرجل
- المرأة

١٠٤. قال الشاعر : إن في ثوبك الذي المجد فيه ... الضياء يزري بكل ضياء) ⇦ (نوع الكناية هنا) :
- نسبة الكرم
- صفة القوة
- موصوف
- نسبة المجد للثوب

١٠٥. قال الشاعر : :(و من لا يحب صعود الجبال ... يعش أبد الدهر بين الحفر) ⇦ (نوع الكناية هنا) :
- التسرع
- الاستكشاف
- المجهود الشاق
- الطموح

١٠٦. قال الشاعر في هزيمة سيف الدولة لبني كلاب : (فمساهم وبسطهم حرير ... وصبحهم وبسطهم تراب) ⇦ (نوع الكناية هنا) :
- الفخر بالنسب
- القوة
- النعومة
- السيادة و العزة

١٠٧. قال الشاعر في هزيمة سيف الدولة لبني كلاب : (فمساهم وبسطهم حرير ... وصبحهم وبسطهم تراب) ⇦ (نوع الكناية هنا) :
- الفقر
- الكذب
- العمل
- الذل و الحاجة

١٠٨. قال الشاعر : (سليل النار دق ورق ... حتى كان أباه أورثه السلالا) ⇦ (نوع الكناية هنا) :
- القوة
- صفة الحرب
- موصوف الجندي
- موصوف : السيف

١٠٩. قال الشاعر : (اليمن يتبع ظله ...والمجد يمشي في ركابه) ⇦ (نوع الكناية هنا) :
- نسبة القوة لظله
- القوة
- الشجاعة
- نسبة البركة لظله

١١٠. قال الشاعر : (أبي من أسرة المحراث ... لا من سادة نجب) ⇦ (نوع الكناية هنا) :
- العزة
- الفقر
- القوة
- الفلاحة

١١١. (عريض الوساد ، أغم القفا) ⇦ (نوع الكناية هنا) :
- الصدق
- طويل الزراعين
- أسود العينين
- طويل العنق

١١٢. (لبس له جلد النمر) ⇦ (نوع الكناية هنا) :
- الغني
- السرعة
- القوة
- العداوة

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

١١٣. سئل أعرابي عن حاله ما هذا ؟، فأجاب :هذا غبار وقائع الدهر . وقال آخر : هذا رغوة الشباب) ⇦ (نوع الكناية هنا) :

- القوة
- الفقر
- الشباب
- الشيخوخة

١١٤. (بعض الناس ينظر إلى الدنيا بمنظار أبيض وبعضهم ينظر إليها بمنظار أسود) ⇦ (نوع الكناية هنا) :

- القوة
- النظافة
- التشاؤم
- التفاؤل

١١٥.(فلان قصير النظر) ⇦ (نوع الكناية هنا) :

- الغفلة
- التسرع
- الغباء
- الجهل و عدم البصيرة

١١٦. (لا يرى ما تحت قدميه) ⇦ (نوع الكناية هنا) :

- تحري الدقة
- التسرع
- الجهل
- الغفلة و الغبار

١١٧. (لا يطأطئ رأسه ولا ينظر إلى أسفل) ⇦ (نوع الكناية هنا) :

- التسرع
- كناية عن السرعة
- كناية عن القوة
- العزة و الإباء

١١٨. (يشار إليه بالبنان) ⇦ (نوع الكناية هنا) :

- الغني
- السرعة
- القوة
- الشهرة و التفوق

١١٩. (ناعمة الكفين) ⇦ (نوع الكناية هنا) :

- شدة المرض
- عن السرعة
- عن القوة
- النعيم و الترف

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

المجاز المرسل

❖ تخير الإجابة الصحيحة مما بين الأقواس :

١. (له أياد عليّ سابغة أعد منها ولا أعددها) . ⇦ (نوع المجاز هنا) :
- سببية
- مسببية
- جزئية
- كلية

٢. (كم بعثنا الجيش جرا را وأرسلنا العيون) . ⇦ (نوع المجاز هنا) :
- سببية
- مسببية
- جزئية
- كلية

٣. قال الله تعالى : (إنك إن تذرهم يضلوا عبادك ولا يلدوا إلا فاجرا كفارا) . ⇦ (نوع المجاز هنا) :
- سببية
- اعتبار ما سيكون
- جزئية
- كلية

٤. قال الله تعالى : (فرجعنك إلى أمك كي تقر عينها ولا تحزن) . ⇦ (نوع المجاز هنا) :
- سببية
- مسببية
- جزئية
- كلية

٥. قال الله تعالى : (يقولون بأفواههم ما ليس في قلوبهم) . ⇦ (نوع المجاز هنا) :
- سببية
- كلية
- جزئية
- كلية

٦. قال الله تعالى : (فتحرير رقبة) . ⇦ (نوع المجاز هنا) :
- سببية
- كلية
- جزئية
- كلية

٧. (إن أمير المؤمنين نثر كنانته) . ⇦ (نوع المجاز هنا) :
- سببية
- مسببية
- جزئية
- كلية

٨. (سأجازيك بما قدمت يداك) . ⇦ (نوع المجاز هنا) :
- سببية
- مسببية
- جزئية
- كلية

٩. (فبشرناه بغلام حليم) . ⇦ (نوع المجاز هنا) :
- سببية
- اعتبار ما سيكون
- محلية
- جزئية

١٠. (أذل فلان ناصية فلان) . ⇦ (نوع المجاز هنا) :
- سببية
- مسببية
- محلية
- جزئية

١١. (سقت الدلو الأرض) . ⇦ (نوع المجاز هنا) :
- سببية
- مسببية
- محلية
- جزئية

١٢. (سال الوادي) . ⇦ (نوع المجاز هنا) :
- محلية
- مسببية
- سببية
- جزئية

١٣. قال الشاعر : (فشككت بالرمح الأصم ثيابه ليس الكريم على القنا بمحرم) . ⇦ (نوع المجاز هنا) :
- محلية
- سببية
- سببية
- جزئية

١٤. قال الله تعالى : (جعلوا أصابعهم في آذانهم) . ⇦ (نوع المجاز هنا) :
- محلية
- سببية
- كلية
- جزئية

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

١٥. (سرق اللص المنزل) . ⇦ (نوع المجاز هنا) :

○ محلية ○ سببية ○ سببية ○ جزئية

١٦. (لا تكن أذنا تتقبل كل وشاية) . ⇦ (نوع المجاز هنا) :

○ سببية ○ مسببية ○ محلية ○ جزئية

١٧. (الإسلام يحث على تحرير الرقاب) . ⇦ (نوع المجاز هنا) :

○ سببية ○ مسببية ○ محلية ○ جزئية

١٨. (ألقى المعلم كلمة بليغة) . ⇦ (نوع المجاز هنا) :

○ سببية ○ مسببية ○ محلية ○ جزئية

١٩. (جرى الدمع من جفني فقلت وما البكا) . ⇦ (نوع المجاز هنا) :

○ سببية ○ مسببية ○ محلية ○ جزئية

٢٠. (نزلت بالقوم فأكرموني) . ⇦ (نوع المجاز هنا) :

○ حالية ○ محلية ○ محلية ○ جزئية

٢١. (شربت ماء النيل) . ⇦ (نوع المجاز هنا) :

○ سببية ○ مسببية ○ كلية ○ جزئية

٢٢. (للمعلم آياد على التلاميذ) . ⇦ (نوع المجاز هنا) :

○ سببية ○ مسببية ○ كلية ○ جزئية

٢٣. (رعينا الغيث) . ⇦ (نوع المجاز هنا) :

○ سببية ○ مسببية ○ كلية ○ جزئية

٢٤. قال الله تعالى : (ألم نشرح لك صدرك) . ⇦ (نوع المجاز هنا) :

○ الحالية ○ المحلية ○ كلية ○ جزئية

٢٥. (شرحت الدرس للفصل) . ⇦ (نوع المجاز هنا) :

○ الحالية ○ المحلية ○ كلية ○ جزئية

٢٦. قال الله تعالى : (إن الأبرار لفي نعيم) . ⇦ (نوع المجاز هنا) :

○ الحالية ○ المحلية ○ كلية ○ جزئية

٢٧. قال الله تعالى : (وآتوا اليتامى أموالهم) . ⇦ (نوع المجاز هنا) :

○ اعتبار ما كان ○ اعتبار ما سيكون ○ كلية ○ جزئية

٢٨. قال الله تعالى : (وأسأل القرية التي كنا فيها) . ⇦ (نوع المجاز هنا) :

○ اعتبار ما كان ○ المحلية ○ كلية ○ جزئية

٢٩. (ألبس قطن بلدي) . ⇦ (نوع المجاز هنا) :

○ اعتبار ما كان ○ اعتبار ما سيكون ○ كلية ○ جزئية

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

٣٠. (أوقد الرجل نارا) . ⇦ (نوع المجاز هنا) :

○ اعتبار ما كان ○ اعتبار ما سيكون ○ كلية ○ جزئية

٣١. (غرست اليوم شجرا) . ⇦ (نوع المجاز هنا) :

○ اعتبار ما كان ○ اعتبار ما سيكون ○ كلية ○ جزئية

٣٢. قال الله تعالى : (إِنَّكَ إِن تَذَرْهُمْ يُضِلُّوا عِبَادَكَ وَلَا يَلِدُوا إِلَّا فَاجِرًا كَفَّارًا) . ⇦ (نوع المجاز هنا) :

○ اعتبار ما كان ○ اعتبار ما سيكون ○ كلية ○ جزئية

٣٣. (نشرب القهوة في كل صباح) . ⇦ (نوع المجاز هنا) :

○ اعتبار ما كان ○ اعتبار ما سيكون ○ كلية ○ جزئية

٣٤. قال الشاعر : (وما مِنْ يدٍ إلا يدُ الله فوْقَها . . . . ولا ظَالم إلاَّ سيُبْلَى بأظْلَم) . ⇦ (نوع المجاز هنا) :

○ السببية ○ اعتبار ما سيكون ○ كلية ○ جزئية

٣٥. قال الله تعالى : (فَرَجَعْنَاكَ إِلَى أُمِّكَ كَيْ تَقَرَّ عَيْنُهَا وَلَا تَحْزَنَ) . ⇦ (نوع المجاز هنا) :

○ اعتبار ما كان ○ اعتبار ما سيكون ○ كلية ○ جزئية

٣٦. قال الله تعالى : (وَأَقِيمُوا الصَّلَاةَ وَآتُوا الزَّكَاةَ وَارْكَعُوا مَعَ الرَّاكِعِينَ) . ⇦ (نوع المجاز هنا) :

○ اعتبار ما كان ○ اعتبار ما سيكون ○ كلية ○ جزئية

٣٧. قال الله تعالى : (فَبَشَّرْنَاهُ بِغُلَامٍ حَلِيمٍ) . ⇦ (نوع المجاز هنا) :

○ اعتبار ما كان ○ اعتبار ما سيكون ○ كلية ○ جزئية

٣٨. قال الشاعر : (وكم علمته نظم القوافي .. فلما قال قافية هجاني) . ⇦ (نوع المجاز هنا) :

○ اعتبار ما كان ○ اعتبار ما سيكون ○ كلية ○ جزئية

٣٩. قال الله تعالى : (وكم وسئل القرية التي كنا فيها) . ⇦ (نوع المجاز هنا) :

○ اعتبار ما كان ○ اعتبار ما سيكون ○ محلية ○ جزئية

٤٠. قال الله تعالى : (إني أراني أعصر خمرا) . ⇦ (نوع المجاز هنا) :

○ اعتبار ما كان ○ اعتبار ما سيكون ○ كلية ○ جزئية

٤١. (حمى الرجل غمامة واديه) . ⇦ (نوع المجاز هنا) :

○ مسببية ○ سببية ○ كلية ○ جزئية

٤٢. (قرت عين الأب نجاح ابنه) . ⇦ (نوع المجاز هنا) :

○ اعتبار ما كان ○ اعتبار ما سيكون ○ كلية ○ جزئية

٤٣. (يلبس المصريون القطن ، ويأكلون القمح) . ⇦ (نوع المجاز هنا) :

○ اعتبار ما كان ○ اعتبار ما سيكون ○ كلية ○ جزئية

٤٤. قال الله تعالى : (واءتوا اليتامي أموالهم) . ⇦ (نوع المجاز هنا) :

○ اعتبار ما كان ○ اعتبار ما سيكون ○ كلية ○ جزئية

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

٤٥. قال الله تعالى : (واجعل لي لسان صدق في الآخرين) . ⇦ (نوع المجاز هنا) :

- اعتبار ما كان
- اعتبار ما سيكون
- كلية
- جزئية

٤٦. قال الله تعالى : (فبشرناه بغلام حليم) . ⇦ (نوع المجاز هنا) :

- اعتبار ما كان
- اعتبار ما سيكون
- كلية
- جزئية

٤٧. قال الله تعالى : (وأما الذين ابيضت وجوههم ففي رحمة الله هو فيها خالدون) . ⇦ (نوع المجاز هنا) :

- اعتبار ما كان
- حالية
- كلية
- جزئية

٤٨. قال الله تعالى : (وقم الليل إلا قليل) . ⇦ (نوع المجاز هنا) :

- اعتبار ما كان
- زمانية
- كلية
- جزئية

٤٩. قال الله تعالى : (يخرج من بطونها شراب مختلف ألوانه فيه شفاء للناس) . ⇦ (نوع المجاز هنا) :

- محلية
- اعتبار ما سيكون
- كلية
- جزئية

٥٠. قال الله تعالى : (ألم نشرح لك صدرك) . ⇦ (نوع المجاز هنا) :

- اعتبار ما كان
- اعتبار ما سيكون
- كلية
- محلية

٥١. قال الشاعر : (كل دار أحق بالأهل إلا .. في خبيث من المذاهب رجس) . ⇦ (نوع المجاز هنا) :

- اعتبار ما كان
- الحالية
- كلية
- جزئية

٥٢. قال الشاعر : (إلى كم جُفوني بالدموع قريحة .. وحتَّام قلبي بالتفرق خافق ؟) . ⇦ (نوع المجاز هنا) :

- اعتبار ما كان
- الحالية
- كلية
- جزئية

٥٣. قال الشاعر : (تفيض جوانحي بالحب ، حتى .. أظن الناس كلهم الحبيبا) . ⇦ (نوع المجاز هنا) :

- اعتبار ما كان
- الحالية
- المحلية
- جزئية

٥٤. قال الشاعر : (ألا حبذا صُحبة المكتب .. وأحبِبْ بأيَّامه أحبب !) . ⇦ (نوع المجاز هنا) :

- اعتبار ما كان
- الحالية
- كلية
- المحلية

٥٥. قال الشاعر : (أي شباب النيل لا تقعد بكم .. عن خطير المجد أخطار السفر) . ⇦ (نوع المجاز هنا) :

- اعتبار ما كان
- الحالية
- كلية
- جزئية

٥٦. قال الشاعر : (قال الليالي جرعتني علقما .. قلتُ ولئِن جرعت العلقما) . ⇦ (نوع المجاز هنا) :

- اعتبار ما كان
- زمانية
- كلية
- جزئية

٥٧. قال الشاعر : (وطني مقر هناءتي .. في ظله القلب اطمأن) . ⇦ (نوع المجاز هنا) :

- اعتبار ما كان
- زمانية
- كلية
- جزئية

٥٨. قال الشاعر : (لي فتاة صدري جوى .. ذاب فيها القلبُ شوقا واحترق) . ⇦ (نوع المجاز هنا) :

- محلية
- زمانية
- كلية
- جزئية

٥٩. قال الشاعر في مصر ونيلها : (وألثم بقعة ندَّى ثراها .. إله الكون فالأرزاق تسرى) . ⇦ (نوع المجاز هنا) :

- اعتبار ما كان
- زمانية
- كلية
- جزئية

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

٦٠. قال الشاعر : (وطني مقر هناءتي .. في ظله القلب اطمأن) . ⇦ (نوع المجاز هنا) :

- اعتبار ما كان
- زمانية
- كلية
- جزئية

٦١. قال الشاعر : (يا مصر كم حنَّت إليك قلوب .. وكم ارتوى من راحتيك حبيب) . ⇦ (نوع المجاز هنا) :

- اعتبار ما كان
- زمانية
- كلية
- جزئية

٦٢. قال الشاعر : (بلادي هواها في لساني وفي دمي .. يُمجدها قلبي ويدعو لها فمي) . ⇦ (نوع المجاز هنا) :

- اعتبار ما كان
- زمانية
- الآلية
- جزئية

٦٣. قال الشاعر عن سيدنا عيسي ومحمد عليهما السلام : (ميلاد إحسانٍ وهجرة سُؤدٍ .. قد غيَّرا وجه البسيطة حالا) . ⇦ (نوع المجاز هنا) :

- اعتبار ما كان
- زمانية
- كلية
- مسببية

٦٤. قال الشاعر : (قلت يا سيدي ولِمَ تُؤثِر الليل .. على بهجة النهار المنير) . ⇦ (نوع المجاز هنا) :

- اعتبار ما كان
- زمانية
- كلية
- جزئية

٦٥. قال الشاعر : (أنا الذي نظر الأعمى إلى أدبي .. وأسمعت كلماتي من به صمم) . ⇦ (نوع المجاز هنا) :

- اعتبار ما كان
- زمانية
- كلية
- جزئية

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

تدريبات بلاغية

١. قال الشاعر ﴿ البحتري ﴾ في وصف الربيع :-

١. أتاك الربيعُ الطّلقُ يختالُ ضاحكاً ❀❀ من الحُسنِ حتى ماد أت يتكلّما
٢. وقد نبّه النيروزُ في غَسَقِ الدَّجَـى ❀❀ أوائلَ وردٍ ، كُنَّ بالأمـــس نوَّما
٣. فمن شجرٍ ردَّ الربيعُ ثيابَــــــــه ❀❀ عليْه ، كما نشَّرْتَ وشْياً مُنمنَمَا

١. ميِّز الصواب مما يلي :

١. نوع التشبيه في البيت الثالث : ....

أ) ضمني ب) تمثيل ت) بليغ ث) مجمل

٢. نوع المحسن البديعي في البيت الثاني : ....

أ) طباق ب) جناس ت) تصريع ث) ازدواج

٣. نوع الخيال في قوله (أتاك الربيع .... ضاحكا) في البيت الأول :- ....

أ) تشبيه بليغ ب) تشبيه مجمل ت) استعارة مكنية ث) مجاز مرسل

٢. حدد نوع الكناية ، وبين سر جمالها في قوله : (كاد أن يتكلما) في البيت الأول

الإجابة: ....

٣. علل : آثر الشاعر الأسلوب الخبري في الأبيات .

الإجابة: ....



٢. قال الشاعر ﴿ القروي ﴾ من قصيدة ﴿ قلب طفل ﴾ :-

١. ولي – إن هاجت الأحْقادُ – قلبٌ ❀❀ كقلبِ الطفل ، لا يغتفرُ الذنوبا
٢. تفيضُ جوانحي بالحبِّ ، حتــى ❀❀ أظنُّ النـــــاسَ كلَّهُمُ الحبِيبَا

١. ميِّز الصواب مما يلي :

١. نوع المحسن البديعي في البيت الأول : ....

أ) طباق ب) جناس ت) تصريع ث) ازدواج

٢. نوع الخيال في قوله (تفيض جوانحي بالحب) في البيت الثاني :- ....

أ) تشبيه بليغ ب) تشبيه مجمل ت) استعارة مكنية ث) استعارة تصريحية

٢. حدد نوع اللون البياني ، وبين سر جمالها في قوله : (قلب كقلب الطفل) في البيت الأول

الإجابة: ....

....

٣. حدد علاقة المجاز المرسل ، وبين سر جمالها في قوله : (جوانحي) في البيت الثاني

الإجابة: ....

....

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

٣. قال الشاعر (عقل الجر) :-

١. وأبكي فيضْجَر بي والـدِي ⚘⚘ وليس يلُم بأمّي الضَّجـر
٢. أئِن فتشْعر في صـدرها ⚘⚘ كأنَّ أنيني وخزُ الإبــر
٣. تودُّ لو أنَّ الفِدا مُمــكن ⚘⚘ فتفْدى حياتي بنور البصَر
٤. وتخلَع إنْ تَستطع عُمرَها ⚘⚘ عليَّ لآمن بّطش القـــدر

١. ميِّز الصواب مما يلي :

١. نوع التشبيه في البيت الثاني : ....

أ ضمني ب تمثيل ت بليغ ث مجمل

٢. نوع الخيال في قوله (تخلع .. عمرها) في البيت الرابع :- ....

أ تشبيه بليغ ب تشبيه مجمل ت استعارة مكنية ث استعارة تصريحية

٢. حدد نوع الكناية ، وبين سر جمالها في قوله : (وتخلع إن تستطع عمرها) في البيت الرابع

الإجابة: ....

....

٣. ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات ؟

الإجابة: ....

....

٤. قال الشاعر (هاشم الرافعي) :-

١. شبابٌ لمْ تُحطِّمه الليالي ⚘⚘ ولمْ يسلم إلى الخَصْم العَرينا
٢. ولم يتشدَّقوا بقشور علم ⚘⚘ ولم يتقلَّبوا في المُلحِديـــنا
٣. فيتخذون أخلاقًا عِــذابًا ⚘⚘ ويأْتلفُون مجتمعًا رزيـــنَا

١. ميِّز الصواب مما يلي :

١. نوع المحسن البديعي في البيت الثالث : ....

أ طباق ب جناس ت تصريع ث حسن تقسيم

٢. نوع الخيال في قوله (العرين) في البيت الأول :- ....

ح تشبيه بليغ خ تشبيه مجمل د استعارة مكنية ذ استعارة تصريحية

٢. حدد نوع الكناية ، وبين سر جمالها في قوله : (لم يسلم إلى الخصم العرين) في البيت الأول

الإجابة: ....

....

٣. حدد علاقة المجاز المرسل ، وبين سر جمالها في قوله : (الليالي) في البيت الأول

الإجابة: ....

....

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

٥. قال الشاعر ﴿ محمود حسن ﴾ عن النيل :-

١. يا واهبَ الخُـلْدِ للزَّمَـــــان ❀❀ يا سَاقيَ الِّعْر والأغَـانـي
٢. هاتِ اسْقِني ، اسْقِني ، ودّعْني ❀❀ أهيمُ كالطَّيْرِ في الجنان
٣. يا ليتني موجةٌ ... فأحْـــكِي ❀❀ إلى لياليك ما شجـــانـي
٤. وأغتـــدي للرِّياح جارا
٥. وأحملُ النور للحيَارى

١. ميِّز الصواب مما يلي :

١. نوع المحسن البديعي في السطرين الآخرين : ....

أ) طباق ▢ ب) جناس ▢ ت) تصريع ▢ ث) حسن تقسيم ▢

٢. نوع الخيال في قوله (النور) في السطر الأخير :- ....

أ) تشبيه بليغ ▢ ب) تشبيه مجمل ▢ ت) استعارة مكنية ▢ ث) استعارة تصريحية ▢

٢. حدد نوع الكناية ، وبين سر جمالها في قوله : (أحمل النور) في السطر الأخير

الإجابة: ....

....

٣. ما نوع الأسلوب في البيت الثاني ؟

الإجابة: ....

٦. قال الشاعر :-

١. فيا عجبًا لمَنْ ربَّيست طفلا ❀❀ ألقِّمُه بأطرافِ البَنان
٢. أعلِّمُه الرماية كلَّ يـــوم ❀❀ فلما اشْتدَّ ساعِدُهُ رماني
٣. أعلِّمُه الفتوَّة كل وقـــتٍ ❀❀ فلما طرَّ شاربُه جَفَاني
٤. وكَمْ علَّمْتُه نظم القوافي ❀❀ فلمَّا قال قافية هَجَاني

١. ميِّز الصواب مما يلي :

١. نوع المحسن البديعي في البيت الثالث : ....

أ) طباق ▢ ب) جناس ▢ ت) تصريع ▢ ث) حسن تقسيم ▢

٢. نوع الخيال في قوله (ألقِّمُه بأطرافِ البَنانِ) في البيت الأول :- ....

أ) كناية عن صفة ▢ ب) كناية عن موصوف ▢ ت) استعارة مكنية ▢ ث) تشبيع بليغ ▢

٢. حدد نوع الكناية ، وبين سر جمالها في قوله : (فلما اشْتدَّ ساعِدُهُ رماني) في البيت الثاني

الإجابة: ....

....

٣. حدد علاقة المجاز المرسل ، وبين سر جمالها في قوله : (قافية) في البيت الرابع

الإجابة: ....

....

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

٧. قال الشاعر ﴿ محمود سامي البارودي ﴾:-

١. بادرِ الفُرصةَ واحذرْ فوتَـها ✿✿ فبلوغُ العزِّ في نَيْلِ الفُرَص
٢. واغتنمْ عُمرَكَ إبَّانَ الصِّبا ✿✿ فهو إنْ زادَ مع الشيـبِ نَقَص
٣. إنَّما الدُّنيا خيالٌ عـارض ✿✿ قلَّما يبقى وأخبـارٌ تُقَـص
٤. فابتدرْ مَسْعَاكَ واعلمْ أنَّ مَن ✿✿ بادرَ الصيدَ مع الفجرِ قَنَص

١. ميِّز الصواب مما يلي :
١. نوع المحسن البديعي في البيت الثاني : ....
أ طباق ب جناس ت تصريع ث حسن تقسيم
٢. نوع الخيال في قوله (الدُّنيا خيالٌ) في البيت الثالث :- ....
أ استعارة تصريحية ب تشبيه مجمل ت استعارة مكنية ث تشبيع بليغ
٢. حدد نوع الأسلوب ، في قوله : (بادِرِ الفُرصةَ) في البيت الأول
الإجابة: ....
....
٣. حدد نوع اللون البياني ، وبين سر جمالها في قوله : (اغتنم عمرك) في البيت الثاني
الإجابة: ....
....



٨. قال الشاعر ﴿ أحمد شوقي ﴾:-

١. ألا حبَّذا صُحبةُ المكْتَـبْ ✿✿ وَأَحبِبْ بأيَّامِه أَحـبِبِ
٢. ويا حبَّذا صِبيَةٌ يَمرحون ✿✿ عِنانُ الحياةِ عَليهم صَبِي
٣. كأَنَّهُم بَسَماتُ الحَـياة ✿✿ وأنْفاسُ رَيحانِها الطَّيِّـبِ
٤. خَلِيُّونَ مِن تَبِعاتِ الحياة ✿✿ على الأُمِّ يَلقونَـها والأبِ

١. ميِّز الصواب مما يلي :
١. نوع المحسن البديعي في البيت الأول : ....
أ طباق ب جناس ت تصريع ث حسن تقسيم
٢. نوع الخيال في قوله (عِنانُ الحياة) في البيت الرابع :- ....
أ استعارة تصريحية ب تشبيه مجمل ت استعارة مكنية ث تشبيع بليغ
٢. حدد نوع الكناية ، وسر جمالها في قوله : (خَلِيُّونَ مِن تَبِعاتِ الحياة) في البيت الرابع
الإجابة: ....
....
٣. حدد علاقة المجاز المرسل ، وبين سر جمالها في قوله : (المكتب) في البيت الأول
الإجابة: ....
....

D.M.RAZK موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي

٩. قال الشاعر ﴿ إيليا أبو ماضي ﴾ :-

١. إنِّي لأزْهى بالفتَى وأحبّـُه ❁❁ يهْوى الحياةَ مشقَّةً وصِعابَا
٢. ويفوحُ عطراً كلما شدَّ الأسى ❁❁ بيديْهِ يعركُ قلبَه الوثابا
٣. وإذا تقوَّضَ صرحُ آمالٍ بـنـى ❁❁ أملاً جديداً من رجاءٍ خَابَا

١. ميِّز الصواب مما يلي :

١. نوع التشبيه في البيت الثالث : ....

أ ضمني ب مجمل ت تمثيل ث بليغ

٢. نوع الخيال في قوله (شد الأسى) في البيت الثاني :- ....

أ استعارة تصريحية ب تشبيه مجمل ت استعارة مكنية ث تشبيع بليغ

٢. حدد نوع الكناية ، وسر جمالها في قوله : (قلبَه الوثابا) في البيت الثاني

الإجابة: ....

....

٣. ما نوع الأسلوب الذي استخدمه الشاعر في الأبيات ؟

الإجابة: ....

....



١٠. قال الشاعر ﴿ حافظ إبراهيم ﴾ :-

١. أيْ شبابَ النيل لا تَقعُد بِكُم ❁❁ عَن خطيرِ المَجدِ أَخْطارُ السَّفَرِ
٢. إنَّ مَن يَعْشَقُ أســبابَ العُلا ❁❁ يَطْرَحُ الإحْجامَ عنهُ وَالحّذَر
٣. فَطْلُبوا العِلمَ وَلَو جَـشَّمَكم ❁❁ فوق ما تحمِلُ أطواقُ البَـشَرِ

١. ميِّز الصواب مما يلي :

١. نوع الأسلوب في قوله (اطلبوا العلم) في البيت الثالث : ....

أ إنشائي ب خبري ت توكيد ث قصر

٢. نوع الخيال في قوله (يَطْرَحُ الإحْجامَ) في البيت الثاني :- ....

أ استعارة تصريحية ب تشبيه مجمل ت استعارة مكنية ث تشبيع بليغ

٢. حدد نوع الكناية ، وسر جمالها في قوله : (شبابَ النيلِ) في البيت الأول

الإجابة: ....

....

٣. حدد علاقة المجاز المرسل ، وسر جمالها في قوله : (النيلِ) في البيت الأول

الإجابة: ....

....



موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

١١. قال الشاعر (إيليا أبي ماضي):-

١. قال الليـــالي جرَّعـــتْني عــلْقمًا ⚘⚘ قلتُ ابتسمْ ولئن جَرَعْتَ العلْقما
٢. فلعلَّ غيْـــرَك إنْ رآكَ مـــرنّمًا ⚘⚘ طرحَ الكآبةَ جانبًا وترنَّمَـــا
٣. أتُراك تغنـــمُ بالتبرُّم درهـــمًا ⚘⚘ أم أنت تخسرُ بالبشاشة مَغْنَما
٤. فاضْحكْ فإنَّ الشُّهْبَ تضحكُ والدُّجى ⚘⚘ متلاطِمٌ ولذا نُحـــبُّ الأنْجُما

١. ميِّز الصواب مما يلي :

١. نوع الخيال في قوله (والدُّجى متلاطِمٌ) في البيت الرابع : ....

أ استعارة مكنية ب استعارة تصريحية ت تشبيه بليغ ث تشبيه مجمل

٢. نوع المحسن البديعي في البيت الأول : ....

أ طباق ب جناس ت تصريع ث ازدواج

٣. نوع الخيال في قوله (الشُّهْبَ تضحكُ) في البيت الرابع :- ....

أ استعارة تصريحية ب تشبيه مجمل ت استعارة مكنية ث تشبيع بليغ

٢. حدد نوع الكناية ، وسر جمالها في قوله : (الليـــالي جرَّعـــتْني عــلْقمًا) في البيت الأول

الإجابة: ....

....

٣. حدد علاقة المجاز المرسل ، وسر جمالها في قوله : (الليالي) في البيت الأول

الإجابة: ....

....

---

١٢. قال الشاعر متحدثا عن (وطنه):-

١. وَطَني مَقَرُّ هَنَاءِتِـــي ⚘⚘ في ظلِّه القَلْبُ اطمأن
٢. وأراه عِنْد كآبَتِـــــي ⚘⚘ أمًّا حَنُونًا بَلْ أحَن
٣. فَنَسِيمُهُ يشفِي العَلِيل ⚘⚘ وَحُسْنُهُ يُقصِي الحَزَن

١. ميِّز الصواب مما يلي :

١. نوع الخيال في قوله (فَنَسِيمُهُ يشفِي) في البيت الرابع: ....

أ إنشائي ب خبري ت توكيد ث قصر

٢. نوع المحسن البديعي في البيت الثالث : ....

أ طباق ب جناس ت تصريع ث حسن تقسيم

٣. نوع الخيال في قوله (الشُّهْبَ تضحكُ) في البيت الرابع :- ....

أ استعارة تصريحية ب تشبيه مجمل ت استعارة مكنية ث تشبيع بليغ

٢. حدد علاقة المجاز المرسل ، وسر جمالها في قوله : (القلب) في البيت الأول

الإجابة: ....

....

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

١٣. قال الشاعر :-

١. لي فتاةٌ مَلأتْ صـدري جوى ⚘⚘ ذَابَ فيها القلْبُ شَوْقًا واحْتَرَق
٢. كلُّ يومٍ لي منْـــها مَوْعِدٌ ⚘⚘ في صَباحٍ في مَسَاءٍ في غَسَـــق
٣. لا تَظنُّوني أثيمًا في الهَوَى ⚘⚘ ففَتَاتِي ، منْ مِـــدَادٍ وروَق

١. ميِّز الصواب مما يلي :
١. نوع الخيال في قوله (ذَابَ فِيها القلْبُ شَوْقًا) في البيت الأول : ....
أ استعارة مكنية ب استعارة تصريحية ت تشبيه بليغ ث تشبيه مجمل
٢. نوع المحسن البديعي في البيت الثاني : ....
أ طباق ب جناس ت تصريع ث ازدواج
٢. حدد نوع الكناية ، وسر جمالها في قوله : (ففَتَاتِي ، منْ مِـــدَادٍ وروَق) في البيت الثالث
الإجابة: ....
....
٣. حدد علاقة المجاز المرسل ، وسر جمالها في قوله : (صدري) في البيت الأول
الإجابة: ....
....



١٤. قال الشاعر في وصف ﴿ مصر ونيلها ﴾ :-

١. بأرض النِّيل أقْضِي كلَّ عُمْرِي ⚘⚘ فرشْفُ رحيقِه الفيَّاض يُغْرِي
٢. وألثَمُ بقعةً نَدَّى ثَـــرَاهَا ⚘⚘ إلهُ الكون فالأرزاقُ تسْــري
٣. فبيْنَ رُبُوعِها قد طِبْتُ نفسًا ⚘⚘ وأنْعَمُ بين أفْنـــان وزَهْـــر
٤. أيا أرضَ الكنانةِ عشْتِ ذُخْرًا ⚘⚘ وحيَّاكِ الإلهُ فأنتِ فخْـــري

١. ميِّز الصواب مما يلي :
١. نوع الخيال في قوله (رحيقِه) في البيت الأول : ....
أ استعارة مكنية ب استعارة تصريحية ت تشبيه بليغ ث تشبيه مجمل
٢. نوع المحسن البديعي في البيت الأول : ....
أ طباق ب جناس ت تصريع ث ازدواج
٢. حدد نوع الكناية ، وسر جمالها في قوله : (أرضَ الكنانةِ) في البيت الرابع
الإجابة: ....
....
٣. حدد علاقة المجاز المرسل ، وسر جمالها في قوله : (الأرزاق) في البيت الثاني
الإجابة: ....
٤. حدد نوع الأسلوب ، وغرضه في قوله : (وحيَّاكِ الإلهُ) في البيت الرابع
الإجابة: ....

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

١٥. قال الشاعر ﴿ محمد التهامي ﴾ :-

١. يا مصرُ كمْ حنَّت إليْكِ قلــوبٌ ⚘⚘ وكم ارْتَوى من راحتَيْكِ حبيبُ
٢. يا مصرُ يا أمَّ الجميعِ ضمَمْتهم ⚘⚘ فتلاماَتْ في راحتَيْكِ جُــنُوبُ
٣. كم دقَّ ناقُوسٌ ، و صــاحَ مؤذِّنٌ ⚘⚘ وراتاحَ في حُضنِ الهلالِ صَلِيبُ

١. ميِّز الصواب مما يلي :
   ١. نوع الخيال في قوله (راحتَيْكِ) في البيت الأول : ....
      أ▯ استعارة مكنية ▯ ب▯ استعارة تصريحية ▯ ت▯ تشبيه بليغ ▯ ث▯ تشبيه مجمل ▯
   ٢. نوع المحسن البديعي في البيت الأول : ....
      أ▯ طباق ▯ ب▯ جناس ▯ ت▯ تصريع ▯ ث▯ ازدواج ▯
٢. حدد نوع الكناية ، وسر جمالها في قوله : (وراتاحَ في حُضنِ الهلالِ صَلِيبُ) في البيت الثالث

الإجابة: ....
....

٣. حدد علاقة المجاز المرسل ، وسر جمالها في قوله : (قلوب) في البيت الأول

الإجابة: ....

---

١٦. قال الشاعر ﴿ محمود حسن إسماعيل ﴾ :-

١. أهواك أنت هواى أهواه وأعشقه
٢. ونشيدي الغالي مدى الدنيا أردده
٣. من للهلال ؟ يهل مسجده
٤. من للصليب ؟ يطل معبده
٥. من للجمال ؟ رُبَاك مورده
٦. السحر فيك السحر ينشدع
٧. والحب فيك بكل خافقة تجدده

١. ميِّز الصواب مما يلي :
   ١. نوع الخيال في قوله (السحر فيك) في السطر السادس : ....
      أ▯ استعارة مكنية ▯ ب▯ استعارة تصريحية ▯ ت▯ تشبيه بليغ ▯ ث▯ تشبيه مجمل ▯
   ٢. نوع المحسن البديعي في السطر الثالث والرابع : ....
      أ▯ طباق ▯ ب▯ جناس ▯ ت▯ سجع ▯ ث▯ ازدواج ▯
٢. حدد نوع الكناية ، وسر جمالها في قوله : (مدى الدنيا أردده) في السطر الثاني

الإجابة: ....

٣. حدد علاقة المجاز المرسل ، وسر جمالها في قوله : (مسجده) في السطر الثالث

الإجابة: ....

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

١٧. قال الشاعر ﴿ أبو القاسم الشابي ﴾:-

١. إذا ما طَمحتُ إلى غــايَةٍ ❀ ركِبْتُ المُنى ونَسيتُ الحَذَر
٢. ولم أتجنَّب وعورَ الشعابِ ❀ ولا كبَّة اللَّهَبِ المُستَــعِر
٣. ومَنْ يتهيَّب صُعودَ الجِبَال ❀ يَعِش أبَدَ الدَّهر بين الحُفَر

١. ميِّز الصواب مما يلي :

١. نوع الخيال في قوله (ركِبْتُ المُنى) في البيت الأول : ....

أ استعارة مكنية ب استعارة تصريحية ت تشبيه بليغ ث تشبيه مجمل

٢. نوع المحسن البديعي في البيت الثالث : ....

أ طباق ب جناس ت حسن تقسيم ث ازدواج

٢. حدد نوع الكناية ، وسر جمالها في قوله : (ومَنْ يتهيَّب صُعودَ الجِبَالِ) في البيت الثالث

الإجابة: ....

....

٣. (يَعِش أبَدَ الدَّهرِ بين الحُفَر) حدد نوع علاقة هذه الجملة بما قبلها في البيت الثالث

الإجابة: ....

....



١٨. قال الشاعر ﴿ أحمد شوقي ﴾:-

١. عيدُ المَسيحِ وَعيدُ أحمدَ أقْبَلا ❀ يَتبارَيانِ وَضاءَةً وَجَــمَالا
٢. مِيلادُ إحسانٍ وَهِجْرَةُ سُــؤْدَدٍ ❀ قَدْ غَيَّرا وَجْهَ البَسِيطَةِ حالا
٣. قُمْ لِلهلالِ قِيامَ مُحْتَفِــلٍ ❀ أَثْنى فَبالِغْ في الثَّناءِ وَغالي

١. ميِّز الصواب مما يلي :

١. نوع الخيال في قوله (عيدُ المَسيحِ وَعيدُ أحمدَ أقْبَلا) في البيت الأول : ....

أ استعارة مكنية ب استعارة تصريحية ت تشبيه بليغ ث تشبيه مجمل

٢. نوع المحسن البديعي في البيت الأول : ....

أ طباق ب جناس ت تصريع ث ازدواج

٢. حدد نوع الكناية ، وسر جمالها في قوله : (الهلال) في البيت الثالث

الإجابة: ....

....

٣. حدد نوع الكناية ، وسر جمالها في قوله : (غَيَّرا وَجْهَ البَسِيطَةِ حالا) في البيت الثاني

الإجابة: ....

٤. حدد نوع علاقة المجاز المرسل في قوله : (إحسانٍ) في البيت الثالث

الإجابة: ....

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

١٩. قال الشاعر ﴿ المتنبي ﴾:-

١. أنا الذي نظر الأعمي إلى أدبي ❀ وأسمعت كلمـــاتي من به صمم
٢. أُعيذُها نظرات منك صائبـــة ❀ أن تحسب الشحم فيمن شحمه ورم

١. ميِّز الصواب مما يلي :

١. نوع الخيال في قوله (نظرات منك صائبـــة) في البيت الثاني : ....

أ استعارة مكنية ☐ ب استعارة تصريحية ☐ ت تشبيه بليغ ☐ ث تشبيه مجمل ☐

٢. نوع المحسن البديعي في الشطر الثاني للبيت الأول : ....

أ طباق ☐ ب جناس ☐ ت حسن تقسيم ☐ ث ازدواج ☐

٢. حدد نوع الكناية ، وسر جمالها في قوله : (نظر الأعمي إلى أدبي) في البيت الأول

الإجابة: ....

....

٣. حدد علاقة المجاز المرسل ، وسر جمالها في قوله : (كلماتي) في البيت الأول

الإجابة: ....

....

٢٠. قال الشاعر :-

١. طَحَنَتْ فريقيها الحروبُ بِضرْسِها ❀ لا غالبًا رَحَـــمتْ ولا مَغْلوبًا ي
٢. لَمّا شَدا بالنَّصر شاديـــهُم بَدّا ❀ لحنُ السرور على الشفاه غريبًا
٣. مَلَئُوا الكئوس فكلَّـــما همُّوا بها ❀ ذكروا بحُمرَتِها الدَّمَ المَـسكوبَا
٤. مَن فارقَتْهُ يَداهُ في ســاحِ الوَغَى ❀ أنَّى يصفِّقُ لِلسَّلامِ طُـــروبَا

١. ميِّز الصواب مما يلي :

١. نوع الخيال في قوله (بضرسها) في البيت الأول : ....

أ استعارة مكنية ☐ ب تشبيه ضمني ☐ ت تشبيه بليغ ☐ ث تشبيه مجمل ☐

٢. نوع المحسن البديعي في البيت الأول : ....

أ طباق ☐ ب جناس تام ☐ ت حسن تقسيم ☐ ث ازدواج ☐

٢. حدد نوع الكناية ، وسر جمالها في قوله : (لا غالبًا رَحَـــمتْ ولا مَغْلوبًا) في البيت الأول

الإجابة: ....

....

٣. حدد علاقة المجاز المرسل ، وسر جمالها في قوله : (الشفاه) في البيت الثاني

الإجابة: ....

....

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

موقع الدكتور محمد رزق التعليمي



امسح الباركود بالموبيل لتثبيت
التطبيق وتحميل كل الملازم مجانا وبسرعه



حمل التطبيق الأن




ملازم ابتدائي


ملازم اعدادي


ملازم ثانـــوي


كورسات ونتائج امتحانات




موقع الدكتور محمد رزق
Dr.Mo.RizK


D.M.RAZK
موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي